

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

11 класс

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для
- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

2. Содержание программы 11 класс.

Введение Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии.

И.А.Бунин Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»).

А.И.Куприн Жизнь и творчество писателя. «Олеся», «Гранатовый браслет» Вн. чт «Поединок».

Литература Русского зарубежья Л.Н.Андреев, И.С.Шмелев, В.В.Набоков, Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор)

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.

Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.

М.Горький. Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького.

Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор). Горький в эмиграции.

А.А.Блок. Жизнь и творчество поэта. А.Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Мне страшно с тобой встречаться...», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо...», «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А.Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвиге, о славе...», «О, весна без конца и без краю...» и др. Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.

А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме.

С.А.Есенин. Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустные грядки...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь» и др.). Революция в судьбе С.Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «О Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др.). Художественно-философские основы лирики С.Есенина.

С.Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай...», «Синий туман. Снеговое раздолье...», «Отговорила роща золотая...», «В этом мире я только прохожий...», «Запели тесаные дроги...», «Песнь о собаке», «Цветы мне говорят-прощай...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...» и др.).

Поэма «Анна Снегина» (обзор)

В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др. Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского.

Литературный процесс 20-х годов (обзор).

И.Э.Бабель. Своеобразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

Е.И.Замятин. Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

Литературный процесс 30-х годов (обзор).

А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества. Вн. чт. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».

Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библейские мотивы и образы в романе.

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

О.Э.Мандельштам. Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О.Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

Б.Л.Пастернак. «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Вн. чт. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.

М.А.Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти».

Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века

В.Т.Шаламов. Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

Жизнь и творчество **А.И.Солженицына.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Обзор. Тема **Великой Отечественной войны** в прозе 20 века.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

Русская проза в 50-90-е годы.

Жизнь и творчество **Василия Шукшина.** Вн.чт. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия.

Полвека русской поэзии (обзор). Время «поэтического бума».

Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

Драматургия второй половины 20 века.

Розов-драматург. Драма «Вечно живые». Вампилов. «Утиная охота».

Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

3.Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема занятия	Тип занятия
1.	Введение. Русская литература конца XIX - начала XX века. Реализм и модернизм как литературные направления.	Лекция, беседы
2.	Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные темы, проблемы, идеи.	Лекция, работа с учебником

3.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лиризм, изысканность лирики. Видеоурок «Проза Ивана Бунина»	Доклады, сообщения
4.	Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	Тв\практикум
5.	Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	семинар
6.	Рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Любовная тема, ее философское осмысление Буниным	Семинар
7.	Рр. Анализ одного из рассказов И.А. Бунина «Солнечный удар», «Грамматика любви»	Письменная работа
8.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	Доклады, сообщения
9.	Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	проекты
10.	«Гранатовый браслет» Споры об истинной, бескорыстной любви.	Семинар
11.	Вн/чт. «Поединок».	Доклады, сообщения
12.	Рр. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	Урок контроля
13.	Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	Урок контроля
14.	Литература Русского зарубежья. И.С.Шмелев В.В.Набоков, А.Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор)	Доклады, проекты, ИКТ сообщения
15.	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист.	Лекция, беседа
16.	Л.Н. Андреев: «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.	семинар
17.	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. В\урок «Максим Горький: романтик или реалист?»	Лекция, беседа
18.	Ранний Горький в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	Тв\практикум
19.	“На дне” как социально-философская драма. Смысл названия, система образов пьесы.	Работа с учебником
20.	Три правды в пьесе «На дне». Неоднозначность авторской позиция.	Семинар
21.	В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор).	Работа с учебником
22.	Серебряный век: ренессанс или упадок? Литературные течения поэзии русского модернизма	Лекция ИКТ, беседа
23.	Символизм: основные темы и мотивы поэзии Брюсова и Бальмонта	Доклады,
24.	Поэтические индивидуальности в лирике к. XIX – н. XX в. Анненский, А. Белый.	сообщения
25.	Истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	Проекты, работа с учебником
26.	Русский футуризм. Поиски новых форм лирики И.Северянина.	
27.	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	
Домашнее сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в. (анализ стихотворения)		

28.	А. Блок: судьба и творчество. А.Блок и символизм. «Лирический герой Александра Блока»	Лекция ИКТ, беседа
29.	А.Блок. Темы и образы ранней лирики.	Тв\практикум
30.	Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности.	
31.	Тема родины в цикле «На поле Куликовом». Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»).	Тв\практикум
32.	А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. «Загадки поэмы Александра Блока «Двенадцать»	Лекция ИКТ, беседа
33.	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	семинар
34.	Сочинение по творчеству А. А. Блока.	п/работа
35.	С.А.Есенин. Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Поэтическая мифология Сергея Есенина»	Лекция ИКТ, беседа
36.	Основополагающее значение темы Родины в лирике Есенина.	Семинар
37.	Революция в судьбе С.Есенина	Тв\практикум
38.	Художественно-философские основы лирики С.Есенина.	Доклады, сообщения,
39.	С.Есенин о любви	
40.	Поэма «Анна Снегина» (обзор)	работа с учебником
41.	В.В. Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики. «Поэт Владимир Маяковский»	Лекция ИКТ
42.	Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского.	Проекты доклады
43.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени	
44.	Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».	тв\практикум
45.	Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.	Проекты
46.	Сатирические произведения Маяковского.	работа с учебником
47.	Рр. Сочинение по восприятию, анализу и оценке стихотворения В.Маяковского или С.А.Есенина.	Письменная работа
48.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Открытое мероприятие Поэтический дневник Марины Цветаевой»	ИКТ, доклады
49.	Поэзия как напряженный монолог - исповедь. Мотив одиночества в лирике Цветаевой	Проекты, сообщения
50.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	Семинар
51.	О.Э.Мандельштам. Судьба и личность поэта. Лирика. «Поэтическое мышление Осипа Мандельштама»	ИКТ, доклады
52.	Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.	Проекты, сообщения
53.	И.Э.Бабель. Своеобразие цикла «Конармия» Тема Гражданской войны в цикле.	ИКТ, доклады

54.	Е.И.Замятин. Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия.	Работа с учебником
55.	Рр. Судьба человека в бесчеловечном мире (по роману Е.И.Замятина «Мы»).	Урок контроля
56.	Литературный процесс 30-х годов (обзор).	Лекция ИКТ, доклады, сообщения
57.	А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». «Творчество Андрея Платонова»	
58.	Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован» (обзор)	
59.	Вн.чт. Рассказ «Песчаная учительница». Самобытность языка и стиля писателя.	
60.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» «Два романа Михаила Булгакова»	ИКТ, доклады
61.	Тема вечного и преходящего. Объективное изображение белогвардейского движения	семинар
62.	История создания и публикации, проблемы и герои романа М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита”.	Лекция ИКТ
63.	Духовный поединок Иешуа и Понтия Пилата. Проблема вечных ценностей. Тема внутренней свободы и несвободы.	Творческий практикум
64.	Тема любви в романе. Мастер и Маргарита.	Творческая мастерская
65.	Сатирические страницы в романе. Развитие умений анализа эпизода.	
66.	Рр. Сочинение по одной из проблем романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» / Анализ эпизода	Письменная работа
67.	Сочинение по одной из проблем романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» / Анализ эпизода	
68.	Б.Л.Пастернак. «Давай ронять слова»: жизнь и творчество. Лирика поэта. «Единство мира в лирике Бориса Пастернака»	ИКТ, доклады
69.	История создания и идейно-художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго».	сообщение
70.	Рр. Анализ стихотворений из романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	Письменная работа
71.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. «Трагический мир поэзии Анны Ахматовой»	ИКТ, доклады
72.	Тема творчества и любви в лирике А.А.Ахматовой.	проекты
73.	Ахматова и революция. Образ родины в лирике Ахматовой.	сообщения
74.	История создания и публикация поэмы «Реквием».	проекты
75.	Рр. Образ лирической героини в поэме.	Письменная работа
76.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя. История создания и судьба романа «Тихий Дон». «Эпос Михаила Шолохова»	ИКТ, доклады
77.	«Тихий Дон» – эпопея жизни донского казачества в период революции, гражданской войны	семинар
78.	Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни.	Творческий практикум
79.	Роль любовной коллизии, женские образы в романе.	проекты

80.	Сложность и неоднозначность авторской позиции. Смысл названия и финала романа.	
81.	Сочинение - анализ эпизода из романа М. А.Шолохова.	Урок контроля
82.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. «Поэт и журналист Александр Твардовский»	ИКТ, доклады
83.	Исповедальный характер поэмы «По праву памяти».	семинар
84.	В.Т.Шаламов. Биография писателя. В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). «Последний замер», «Шоковая терапия»	ИКТ, доклады
85.	История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах»	семинар
86.	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). «Александр Солженицын — художник»	ИКТ, доклады
87.	«Матренин двор». Человек-праведник, носитель народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия.	Творческий практикум
88.	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий (фрагменты). Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.	
89.	Обзор. Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века. Эволюция темы войны в русской литературе и литературах других народов России.	ИКТ, доклады, проекты
90.	В.Кондратьев «Сашка», В.Некрасов « В окопах Сталинграда»	
91.	К.Воробьев «Убиты под Москвой».	
92.	Повести В.Быкова и Б. Васильева о Великой Отечественной войне.	
93.	Анализ рассказа, повести о войне. Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников»	Урок контроля
94.	Русская проза в 50-90-е годы. Жизнь и творчество Василия Шукшина.	ИКТ, доклады
95.	«Микроскоп», «Алеша Бесконвойный» Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина.	семинар
96.	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений.	ИКТ, доклады
97.	Рр. Смысл финала повести и её названия.	Урок контроля
98.	Полвека русской поэзии (обзор). Время «поэтического бума». Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, И.А.Бродский, Б. Окуджава	ИКТ, доклады
99.	Урок-концерт по лирике советского периода	
100.	Творчество Н. М. Рубцов, Расула Гамзатов. Тема родины в лирике	ИКТ, доклады
101.	Драматургия второй половины 20 века. Розов, драма «Вечно живые». «Утиная охота» Вампилова (обзор)	ИКТ, доклады

102.	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.	
------	--	--